หยิบมาเล่า

Billy Eliot บิลลี่ เอลเลียต ฝ่ากำแพงฝันให้ลั่นโลก

ประเภท **Drama** เรทภาพยนตร์ **PG-13**
วันที่เข้าฉาย 2 มีนาคม 2544
ความยาว 110 นาที
กำกับโดย **Stephen Daldry**
เขียนบทโดย **Lee Hall**
นำแสดงโดย **Julie Walters, Jamie Bell, Jamie Draven**
สร้างโดยประเทศ **UK/France**

เรื่องย่อ

Billy Elliot เป็นเรื่องราวของเด็กชายบิลลี่ (เจมี่ เบลล์) อายุ 11 ปี ที่รักการเต้นรำมาก ทำให้เขาต้องก้าวสู่การเดินทางค้นหาตัวเองในโลกที่มีแต่กลุ่มผู้ชุมนุมคนงานเหมืองที่นัดหยุดงานการประท้วง และสถานการณ์ครอบครัววิกฤต

เหตุการณ์เริ่มต้นเมื่อเด็กชายบิลลี่ บังเอิญไปเจอกับชั้นเรียนบัลเล่ต์ท้องถิ่น ซึ่งมาใช้หอประชุมหมู่บ้านร่วมกันกับชมรมชกมวยของเขา ต่อมาไม่นานเขาก็ทิ้งนวม แล้วแอบเข้าไปหลังชั้นเรียนของคุณนายวิลคินสัน (จูลี่ วอลเตอร์ส) บางอย่างในตัวบิลลี่ ซึ่งก็คือท่าทางและความสามารถอย่างเป็นธรรมชาติของเขาเข้าตาคุณนายวิลคินสัน เธอจึงให้ความสนใจกับบิลลี่

ส่วนที่บ้าน พ่อของบิลลี่ (แกรี่ ลูวิส) และโทนี่ พี่ชาย กำลังอยู่ในช่วงนัดหยุดงาน ใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่ในเหล่าผู้ชุมนุมประท้วง ไม่มีงาน ไม่มีเงิน พวกเขาแทบจะไม่มีเงินซื้ออาหาร ยิ่งไปกว่านั้นในบ้านยังมีคนแก่ ซึ่งก็คือคุณยาย (จีน เฮย์วู้ด) ที่ป่วยเป็นโรคอัลไซเมอร์

บิลลี่พยายามเก็บเรื่องบัลเล่ต์ไว้เป็นความลับไม่ให้ใครรู้ นอกจากไมเคิล (สจ๊วร์ท เวลล์ส) เพื่อนสนิท เมื่อพ่อของบิลลี่รู้ว่าบิลลี่ไม่เข้าเรียนชกมวย แต่กลับใช้เงินของพ่อไปกับสิ่งที่ไม่เหมาะกับลูกผู้ชาย พ่อห้ามไม่ให้เขาเต้นรำและชกมวยอีก ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา เขาต้องอยู่บ้านและดูแลคุณยาย

คุณนายวิลคินสันเสนอว่าจะสอนบิลลี่ส่วนตัวโดยไม่คิดเงิน หวังว่าเขาจะได้เข้าคัดเลือกเข้าเรียนใน Royal Ballet School โรงเรียนบัลเล่ต์อันมีชื่อเสียงของลอนดอน ทั้งสองแอบฝึกซ้อมอย่างหนักทุกเย็นหลังเลิกเรียน

แต่เมื่อวันคัดเลือกมาถึง โทนี่มีเรื่องกับตำรวจถูกทำร้ายและถูกจับเข้าคุก เดือดร้อนถึงพ่อและบิลลี่ต้องไปช่วยออกมา บิลลี่พลาดนัดกับคุณนายวิลคินสัน

เมื่อคนในครอบครัวไม่เข้าใจ บิลลี่ปลดปล่อยความรู้สึกด้วยการเต้นรำ บิลลี่เข้าไปในหอประชุมหมู่บ้านตอนกลางดึกในคืนคริสต์มาสพร้อมกับไมเคิล เขาปลดปล่อยอารมณ์และแสดงบัลเล่ต์ที่เขาจะใช้

คัดเลือกเข้าเรียนให้ไมเคิลดู แต่พ่อของบิลลี่ได้ยินเสียงดนตรี จึงจับได้ และเป็นครั้งแรกที่เขาค้นพบว่าบิลลี่มีพรสวรรค์ในเรื่องนี้

พ่อของบิลลี่จึงตัดสินใจเสี่ยง ยอมกลับไปทำงานเพื่อรวบรวมเงินให้บิลลี่เดินทางไปคัดเลือกเข้าโรงเรียน เขาฝ่าผ่านกลุ่มผู้ประท้วงกลับเข้าไปทำงานตามเดิม ต้องกลายเป็นคนหักหลังเพื่อนร่วมงานที่กำลังประท้วง ส่วน โทนี่ เมื่อรู้ว่าพ่อกลับไปทำงานจึงพยายามเข้าไปห้าม พ่ออธิบายให้โทนี่และคนงานเหมืองแร่คนอื่นๆ เข้าใจถึงเหตุผลที่เขาทำเพื่อบิลลี่ เพื่อนคนงานเหมืองคนอื่นๆ จึงยื่นมือเข้าช่วยหาเงิน รวมตัวกันจัดคอนเสิร์ตเพื่อบิลลี่ และพ่อยอมขายสมบัติชิ้นสุดท้าย

สิบห้าปีต่อมา พ่อของบิลลี่ โทนี่ นั่งอยู่ในห้องประชุมของโรงละครเวสท์เอนด์แห่งลอนดอน เพื่อรอชมการแสดงของบิลลี่ บิลลี่ปรากฏตัวกระโดดตัวลอยขึ้นสูงอย่างสง่าท่ามกลางแสงไฟ ราวกับหงส์ที่โลดแล่นไป...

ดูหนัง ดูละคร ย้อนดู Gender

โดย..***ศันสนีย์ สว่างวิวัฒน์*** สำนักส่งเสริมความเสมอภาคหญิงชาย

Billy Eliot เรื่องราวของเด็กชายผู้มีพรสวรรค์ที่หลงใหลการเต้นรำ ผู้สามารถฝ่าฟันอุปสรรคจนประสบความสำเร็จและมีชื่อเสียง ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนต์ที่ดูธรรมดา แต่ก็มีความซาบซึ้งและมีความน่าประทับใจอยู่หลายตอน ที่สำคัญมีบางฉากบางตอนที่ผู้ชมอาจรู้สึกว่า บางครั้งสิ่งที่ลูกๆ ทั้งหลายชอบและสนใจ อาจเป็นสิ่งที่พ่อแม่ไม่เห็นด้วยก็ได้

เช่นเดียวกับชีวิตของบิลลี่ เด็กชายที่หลงเสน่ห์และลีลาอันสวยงามของการเต้นบัลเล่ต์ ซึ่งถูกต่อต้านจากพ่อของเขาเป็นอย่างมาก พ่อของบิลลี่ก็คงจะเหมือนคนส่วนใหญ่ในสังคมไม่ว่าจะเป็นสังคมใดในโลกนี้ ที่ล้วนแล้วแต่ได้รับการปลูกฝังเจตคติที่มีต่อผู้ชายและผู้หญิงในแบบเดียวกัน กล่าวคือผู้ชายต้องมีความเข้มแข็ง กล้าหาญ ไม่ควรจะมาสนใจการเต้นรำที่อ่อนหวานสวยงามอย่างการเต้นบัลเล่ต์ ลูกผู้ชายควรจะฝึกหัดเล่นกีฬาที่เหมาะสมกับความเป็นลูกผู้ชาย เช่น ชกมวย เทควันโด ยิงปืน ขี่ม้า ส่วนเด็กผู้หญิงก็ควรจะสนใจฝึกหัดงานที่เหมาะสมกับเพศหญิง ไม่เว้นแม้แต่การละเล่น เพื่อความผ่อนคลายเพลิดเพลิน ก็ยังเป็นการเล่นที่เลียนแบบพฤติกรรมและวิถีชีวิตของผู้หญิงในครัวเรือน เช่น เล่นขายของ ทำอาหาร แต่งตัวตุ๊กตา การเล่นของเด็กผู้หญิงเป็นสิ่งหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นว่า ผู้หญิงโดยเฉพาะผู้หญิงในสมัยโบราณนั้น เกิดมาเพื่อเป็นผู้ให้ เป็นผู้เสียสละ และเป็นผู้ดูแลผู้อื่นอย่างแท้จริง

Gender เป็นสิ่งที่เรียนรู้ถ่ายทอดผ่านกระบวนการเรียนรู้และขัดเกลาทางสังคม และมันก็ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ เช่น ครอบครัว วัฒนธรรม การศึกษา ประสบการณ์ และภูมิหลัง บิลลี่เด็กชายกำพร้าที่ขาดแม่ ทำให้เขาโหยหาความรัก ความอบอุ่นและอ่อนโยน หากพ่อของเขาใส่ใจเขามากกว่านี้สักหน่อย คงไม่ปล่อยให้บทบาทนี้เป็นหน้าที่ของคนอื่นอย่างครูและเพื่อน พ่อของบิลลี่มีบุคลิกภาพที่แข็งกร้าว อยากให้ลูกแข็งแกร่งและเข้มแข็ง จนลืมนึกถึงหัวใจเล็กๆ ของลูก บิลลี่ต้องการการดูแลเอาใจใส่ด้วยสัมผัสที่อ่อนโยน จากคนที่เขารักไม่ว่าคนๆ นั้นจะเป็นเพศใด หากว่าพ่อของบิลลี่มีความเข้าใจเรื่อง Gender อยู่บ้าง เขาก็คงจะไม่รังเกียจ เหยียดหยาม การเต้นบัลเล่ต์ของลูกเท่าใดนัก

แต่ในที่สุด ด้วยความรัก ความปรารถนาดีอย่างแท้จริงที่พ่อมีต่อลูก ผนวกกับพรสวรรค์และความมุ่งมั่นของบิลลี่ จึงทำให้เขาประสบความสำเร็จได้เข้าเรียนในโรงเรียนบัลเล่ต์ที่มีชื่อเสียง และเป็นนักแสดงบัลเล่ต์ที่ประสบความสำเร็จอย่างน่าภาคภูมิใจ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ คงเป็นตัวอย่างและแนวทางที่ดีให้กับผู้ที่เป็นพ่อแม่ ซึ่งควรจะเปิดใจและให้โอกาสลูกได้แสดงศักยภาพของตนเองอย่างเต็มที่ ไม่ผิดอะไรถ้าลูกสาวของคุณอยากเรียนชกมวย ซ่อมรถยนต์ และยิงปืน พ่อแม่ควรตระหนักเสมอว่า มนุษย์เราทุกคนเกิดมาจะได้รับกล่องของขวัญ (gift) หรือพรสวรรค์จากพระเจ้ามาอย่างน้อยคนละหนึ่งกล่อง และเป็นหน้าที่ของพ่อแม่ที่ต้องค้นหาให้ได้ว่าของขวัญชิ้นนั้นของลูกคืออะไร หรือมีพรสวรรค์ด้านใดบ้าง เพื่อที่จะได้สนับสนุนพัฒนาเขาได้อย่างเต็มที่และเหมาะสม โดยที่พ่อแม่ควรปฏิบัติต่อลูกทุกคนอย่างเสมอภาคโดยไม่ต้องคำนึงถึงว่าเขาหรือเธอเกิดมาเป็นเพศใด แนวคิดนี้สอดคล้องกับหลักการของอนุสัญญาว่าด้วยการขจัดการเลือกปฏิบัติต่อสตรีในทุกรูปแบบ (CEDAW) ที่ว่า **ศักยภาพของคนๆ หนึ่ง ไม่ควรถูกกีดกันด้วยเหตุแห่งเพศหรือเพียงเพราะการเกิดเป็นชายหรือหญิง** สำหรับในประเทศไทยก็มีตัวอย่างบุคคลที่น่าสนใจที่แสดงว่าเพศไม่ได้กีดกันความสามารถของเขาหรือเธอ เช่น **น้องวิว (เยาวภา บุรพลชัย)** นักเทควันโดหญิงเหรียญทองแดงโอลิมปิก **คุณสันติ เศวตวิมล** ผู้ชายที่มีฝีมือการทำอาหารอันเลื่องชื่อ ฉายาแม่ช้อยนางรำ เจ้าของป้าย “เปิบพิสดาร” และยังมีตัวอย่างบุคคลอีกมากมายที่ความสามารถของเขาเหล่านั้นมิได้ถูกจำกัดด้วยเพศ แต่มิได้กล่าวถึง ณ ที่นี้

ความเสมอภาคในสังคมนั้นต้องเริ่มต้นจากจุดเล็กๆ โดยการปรับเปลี่ยนเจตคติของบุคคลในครอบครัวเสียก่อน ในทุกครอบครัวพ่อสามารถแสดงบทบาทแทนแม่ได้ และแม่ก็แสดงบทบาทของพ่อได้เช่นเดียวกัน **น้ำนมที่กลั่นจากอกแม่มีคุณค่าสูงส่ง.. แต่..น้ำนมจากขวดในอ้อมอกของพ่อก็ไม่ได้ด้อยค่าไปกว่ากันไม่ใช่หรือ** บิลลี่ เอลเลียต คงทำให้ พ่อแม่หลายๆ คนได้คิดและเข้าใจบทบาทความสัมพันธ์หญิงชาย (Gender) มากขึ้น จงยินดีและยิ้มกว้างๆ หากลูกสาวเดินมาบอกคุณว่า *“คุณแม่ขา...หนูอยากเป็นนักบิน”* หรือ *“...หนูอยากเป็นนายกรัฐมนตรี...”* จงสนับสนุนส่งเสริมเขาหรือเธอให้แสดงความสามารถอย่างเต็มที่สุดกำลัง เพื่อช่วยกันทำให้สังคมไทยมีความเสมอภาคมากขึ้น

สันติ เศวตวิมล

น้องวิว นักกีฬาเทควันโด
เจ้าของเหรียญทองแดงโอลิมปิก เอเธนส์ 2004